黃帝內經素問

黃帝內經素問第六卷

新安醫家子鶴臯吳　崑　註

郡庠生彥方吳自立　閱

玉機眞藏論篇第十九

玉機，以璿璣玉衡可以象天儀也。至人之言，可以合天道，命曰玉機，言象天也。眞藏論者，論眞藏之氣外見，五藏俱敗而危也。

黃帝問曰：春脈如弦，何如而弦？岐伯對曰：春脈者肝也，東方木也，萬物之所以始生也。故

其氣來耎弱輕虛而滑端直以長故曰弦耎軟同○端正也反此者病帝曰何如而反岐伯曰其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中邪自外入則病太過邪自中生則病不足帝曰春脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人善怒忽忽眩冒而癲疾其不及則令人胸痛引背下則兩脇胠痛二令平聲後同○肝志怒故太過則令人善怒忽忽恍然忽畧人事之意眩目前玄也冒昏昧也癲疾仆也肝

之經脉上貫膈布脇肋注於肺故不及則令人胸痛引背又下爲兩脇胠痛也帝曰善夏脉如鉤何如而鉤岐伯曰夏脉者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鉤去上聲○言其脉來盛去衰如鉤之曲也反此者病帝曰何如而反岐伯曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中脉自骨內之分出於皮膚之際謂之來脉自皮膚之際還於骨肉之分謂之去是浮者爲來沈者爲去也帝曰夏脉太過與不及其

病皆何如岐伯曰太過則令人身熱而膚痛爲浸淫其不及則令人煩心上見欬唾下爲氣泄夏脉大過則陽有餘故令人身熱熱不得泄越故膚痛浸淫熱不得去浸漬而淫邪熱漸深之名令之蒸熱不已是也夏脉不足則心氣虛虛則不能自安故令心煩虛陽乘於肺則欬乘於脾則唾虛陽下陷則爲氣泄氣泄者後陰氣失也帝曰善

秋脉如浮何如而浮岐伯曰秋脉者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮陽氣在於皮毛未至沈下故來急陰氣漸

升陽氣將散去故去散也反此者病帝曰何如而反岐伯曰其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中中央堅浮而中堅也帝曰秋脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人逆氣而背痛慍慍然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血及聞病音肺爲清虛之藏不得太過太過則肺中邪實而氣逆肺系於背故背痛慍慍悲傷不樂之貌其不及則令人氣虛而喘呼吸少氣而欬欬久則氣逆面腫是爲上氣氣逆

則血亦逆故見血病音呻吟喘息之聲也○及聞舊作下聞借改此帝曰善冬脉如營何如而營營營壘之營兵之守者也冬主閉藏脉來沉石如營兵之守也岐伯曰冬脉者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來沉以搏故曰營經脉別論云搏言伏鼓也沉伏而鼓是營守乎中之意故曰營反此者病帝曰何如而反岐伯曰其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中數音朔○如數其實未數也蓋往來急疾類於數耳帝曰冬脉太過與不及

其病皆何如岐伯曰太過則令人解㑊脊痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病饑䏚中清脊中痛少腹滿小便變䏚音眇〇解㑊寒不寒熱不熱弱不弱壯不壯寧不可名之名也腎脉太過則相火用事故令解㑊腎脉貫脊故令脊痛人之聲音修長出於腎腎之精氣傷故少氣不欲言腎氣不及則腎中眞水相火皆衰眞水衰則無以濟其君火故令心懸相火衰則無以生其脾胃故令如病饑䏚中腰上腎俞之分腎氣不足故令䏚中清冷脊中痛者腎脉貫脊虛而痛也腎脉絡於膀胱腎氣不足故令少腹滿而小便變變謂變其常或爲淸白或爲癃閉或爲遺溺不盡也

帝曰善帝曰四時之序逆從之變異也然脾脉獨何主言四時之序脉逆其順則變異爲病然春木夏火秋金冬水各有所王而脾獨何所主也岐伯曰脾脉者土也孤藏以貫四傍者也孤一也言脾以一藏貫通肝心肺腎故無定位而專一時也帝曰然則脾善惡可得見之乎岐伯曰善者不可得見惡者可見不專一時寄王於四季善則四藏之善不見其爲脾善也惡則脉敗而可見耳帝曰惡者何如可見岐伯曰其來如水之流者此謂太過病在外如鳥之喙者

此謂不及病在中。帝曰。夫子言脾爲孤
央土以灌四傍。其太過與不及。其病皆何知灌溉也。所謂水精四布是也。上文言貫。此言灌。其義正通。岐伯曰。太過則
令人四支不舉。其不及則令人九竅不通。名
曰重強重平聲○脾王四支。濕土太過。則備致阜之化。故四支沈重不能舉動。其不及則無冲和土氣。五藏氣爭而令九竅不通。名曰重強。言邪勝也。帝瞿然而
起再拜稽首曰。善。吾得脉之大要。天下至數
五色脉變。揆度奇恒。道在於一瞿然芒然張其兩目也。稽

首首至地也奇變也恒常也帝既善之又言吾得脈之大要天下之至數在五其五色五脈之變病乎若揆度病之變與常其道豈衆多哉在於一而已一下文所稱神轉不迴是也

神轉不迴迴則不轉乃失其機

五氣循環不愆其原是故神氣流轉而不迴返生生之機也若郤而迴返則逆其常候而神不得運轉是自失其生機也

至數之要迫近以微

五爲天下之至數而神轉不迴又其要也然是道也豈遐遠哉豈粗迹哉乃迫近而微者也

著之玉版藏之藏府每旦讀之名曰玉機

著之玉版藏之藏府重至人之言也玉機以玉爲機象天儀者也其機幹旋不息今曰神轉不迴則亦玉機之幹旋耳是故名

之五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃死（受氣所生謂受病氣於己之所生者也傳所勝謂傳於己之所剋者也氣舍所生謂舍于生己者也死所不勝謂死於剋己者也）此言氣之逆行也故死（五藏順行則生五藏逆行則死上文受氣於其所生是母反受氣於其子故爲逆爲死）肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死（木遇金剋也）心受氣於脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死（火遇水剋也）脾受

氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死土遇木剋也肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死金遇火剋也腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死水遇土剋也此皆逆死也逆則神機不得運轉故死一日一夜五分之此所以占死生之早暮也肝死於申酉心死於亥子脾死於寅卯肺死於巳午腎死於辰戌丑未此一日一夜五分之所以占死生之早暮也黃帝曰五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝五藏之氣相通其藏氣輸移皆有次序五

藏有病則各傳其所勝以相次也一不治法三月若六月若三日若六日傳五藏而當死是順傳所勝之次此言順傳所勝之次即上文氣之逆行也言在所不治者三其六皆比傳次之則當死者也蓋肝心脾肺腎即乙丁己辛癸假如乙一也乙之次是丙二也丙之次是丁三也是上文受氣於所生也是開不治之端者也丁之次是戊四也戊之次是己五也己之次是庚六也是至其所不勝之期也是前篇肝見庚辛死之謂也故爲不治丁己辛癸皆如此例推之三月六月三日六日者乃上一干日亦主一下也真藏之脉未見期之以月真藏脉見期之以日也故曰別於陽者知病從來別於陰者

知死生之期陽至和之脈有胃氣者也陰至不和之脈真藏偏勝無胃氣者也言能別於陽和之脈者則一部不和便知其病之從來別於真藏五陰脈者則其死生之期可預知也**言知至其所困而死**肝見庚辛死心見壬癸死之類皆至其所困而死也**是故風者百病之長也**長上聲○風氣善行數變百病莫能先之故為長也**今風寒客於人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱**客風寒襲人如客之至不常有也畢直盡直也毫毛得風則熛得寒則勁故今畢直皮膚者衛氣所居陽之分也風為陽邪皮膚受風是為重陽故今發熱寒為陰邪皮膚受寒則衛外之陽氣所旋泄則閉鬱為熱也**當是之**

可汗而發也邪在皮膚汗之則已或痺不仁腫痛煩燥當痺肌肉失常之名不仁不柔和也風寒傷血則肌燥傷氣則痛所謂氣傷痛形傷腫也是之時可湯熨及火灸刺而去之易老也熨終也火灸灼艾也刺鍼也弗治病入舍於肺名曰肺痺發欬上氣皮毛爲肺之合故弗治則邪入舍於肺名曰肺痺蓋肺氣不利之名也故令有聲而發欬自高而上氣弗治肺即傳而行之肝病名曰肝痺一名曰厥脇痛出食失而弗治肺即傳其所勝而行之肝病名曰肝痺又名曰厥脇痛肝痺之証出食厥之証也蓋肝木之氣上升氣逆而厥食故因而

出也當是之時可按若刺耳弗治肝傳之脾病名曰脾風發癉腹中熱煩心出黄按按摩也脾受肝之風熱故曰脾風。癉。熱中之名。所謂癉成為消中是也。腹中熱。煩心而出黄。亦詳癉之為証耳當此之時可按可藥可浴弗治脾傳之腎病名曰疝瘕少腹寃熱而痛出白一名曰蠱疝瘕聚氣而痛之名。寃熱煩熱也。白。淫濁也。一名曰蠱。蠱蝕陰血之名。蠱蝕陰血令人多惑而忘不定。名曰蠱惑。故女惑男亦謂之蠱。言其害深入於陰也。此名曰蠱。其亦病邪深入。令人喪亡之痛乎當此之時可按可藥弗治腎傳之

心病筋脉相引而急病名曰瘛瘛音與後世作瘲○心主血脉。心病則血燥。血燥則筋脉相引而急。手足拘攣。病名曰瘛當此之時可灸可藥弗治滿十日法當死滿十日則天干一周。五藏生意皆盡故死腎因傳之心。心即復反傳而行之肺發寒熱法當三歲死言腎傳之心。心又復傳而行之肺。金火交爭。金勝則寒。火勝則熱。故發寒熱。然心爲脾之母。肺爲脾之子。心肺氣爭。脾不自安。發聲爲歲。當五藏氣衰之時。三噦則死。下篇言七診之病。脉候敗者。其死必噦噫是也。○三噦舊作三歲。僣改此此病之次也言此五藏相傳。是風寒客人爲病之次第也然

其卒發者不必治於傳卒音猝○言其倉卒即發者，隨經為患，不以次而入，亦不必依次合其相傳也或其傳化有不以次不以次入者憂恐悲喜怒令不得以其次故令人有大病矣二令平聲○五志之發無常，故病亦不以次因而喜大虛則腎氣乘矣喜則氣緩，故過於喜，令心大虛，虛則腎氣乘之，水勝火也怒則肝氣乘矣怒則肝氣自傷，而勝氣乘之矣悲則肺氣乘矣悲則肺氣自傷，勝氣乘肺矣恐則脾氣乘矣恐，腎志也，恐則腎志自傷，脾土及因其虛而乘之、憂則心氣乘矣心之變動為憂，憂則心氣

自傷勝氣乘其虛矣此其道也此其不次相傳之常道也故病有五五五二十五變反其傳化五藏相乘而各五之五五二十五變反其傳化之常不必以次相及也傳乘之名也言傳者亦是相乘之異名爾大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便其氣動形期六月死眞藏脈見乃予之期日予與同。五藏氣完者能周一歲今大骨枯槁則腎壞矣大肉陷下則脾壞矣胸中氣滿喘息不便則肺壞矣藏氣不能相援遠求報氣故令聳肩動形是五藏已傷其半何以能周一歲乎故不過六月半歲之期當死若眞藏脈見則生剋可推乃與之期日大骨

枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。內痛引肩項。期一月死。眞藏見。乃予之期日。內痛引肩項。心藏又壞矣。所未壞者惟厥陰。厥陰王血。陰血之生死期於月魄。故期以一月。

大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。內痛引肩項。身熱。脫肉破䐃。眞藏見。十日之內死。䐃渠殞切。身熱。陰氣耗敗。孤陽獨灼也。脫肉。肌肉消盡。如脫去也。䐃。肘膝髀厭高起之處。病人爲陰火所灼。晝夜不安。其身轉側多。則䐃肉糜裂。若眞藏脈見。則不能天干一周。故十日之內死。○十日舊作十月。借改此。

大骨枯槁。大肉陷下。肩髓

動作益衰眞藏未見期一歲死見其眞藏乃予之期日大骨枯槁大肉陷下腎與脾之陰氣衰也肩髓內消動作益衰心與肺之陽氣衰也陰陽俱衰則無一偏勝如老人五藏齊衰猶可持久故遠期以一歲死若見眞藏之脉則有偏勝之藏乃以五行生剋推之剋之期則死日也○未見舊作來見皆改此大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿腹內痛心中不便肩項身熱破䐃脫肉目眶陷眞藏見目不見人立死其見人者至其所不勝之時則死腎主骨骨枯者腎水衰也脾主肉肉陷者脾土衰也肺主氣氣滿者

肝金裹也。脾主腹內。腹內肩者。土敗木賊也。心中不便。肩項身熱。心火亢也。破䐃者。轉側多而䐃裂。脫肉者。疾苦久而肉消。諸脉者皆屬於目。目眶陷下。是諸經敗絕。目不見人。神水滅也。故立死。若能見人。則神水猶持。遇不勝之時則死

急虛。身中卒至。五藏絕閉。脉道不通。氣不往來。譬於墮溺。不可爲期

中去聲。卒音猝。○急虛。暴絕也。中邪氣深入之名。卒至。卒然而至。不得預知之也。絕。藏氣絕也。閉。九竅塞也。脉道不通。脉不至也。氣不往來。呼吸促也。上件皆暴死之候。譬於陷溺。何以爲期

其脉絕不來。若人一息五六至。其形肉不脫。眞藏雖不見。猶死也

脉絕不來。眞陽已亡

一息五六至眞陰絕也故死一說諸虛卒者之病脈絕不來忽然一息五六至必死也

眞肝脈至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死眞心脈至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死眞肺脈至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃死眞腎脈至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死眞脾脈至弱而乍數乍踈色黃青不澤毛折乃死諸眞

藏脉見者皆死不治也折音舌中去聲辟音劈數音朔○五藏偏勝興復中和胃氣各見藏脉乘勝色是眞藏氣衰時來乘我也卒以毛折死者皮毛得衛氣而充毛折則衛氣敗絕是爲陰陽衰極故死不治黃帝曰見眞藏曰死何也岐伯曰五藏者皆禀氣於胃胃者五藏之本也土爲萬物之母故五藏皆禀氣於胃而母之是胃爲五藏之本也藏氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也諸藏不得胃氣不能自致其氣於寸口得胃氣始爲冲和之脉見於寸口故五藏各以其時自爲而至於手太

陰也爲去聲○言五藏失其胃氣則不能自致其氣於寸口乃各以其時自爲而至於寸口是其眞藏獨見無復中和胃氣者如此也故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故眞藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死邪正不能兩立故也帝曰善黃帝曰凡治病察其形氣色澤脉之盛衰病之新故乃治之無後其時後時則病患日深故戒以無後其時形氣相得謂之可治形與氣陰與陽也。形氣相得是陰陽相等無有偏勝之弊故爲可治色澤以浮謂

之易已易去聲下同○天生五氣人以鼻食之入通五藏而生五色澤潤澤也有色而又有澤是氣血相營故云易已脉從四時謂之可治從順也脉來春弦夏鉤秋毛冬石從四時也是五藏通於天氣宜之徒也脉弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時脉弱以滑則不偏於弦鉤毛石是有沖和胃氣命曰易治也取之以時如春刺散俞夏刺絡俞秋刺皮膚冬刺俞竅於分理之類也形氣相失謂之難治形氣相失是陰陽不等兩者偏勝則生剋賊故爲難治色夭不澤謂之難已天之五氣生人五色既失其色又不潤澤是氣血皆衰見養之難也故難已脉實以堅謂之益

甚脈實以堅，眞藏之類也，殊失沖和，是病益甚。脈逆四時，為不可治。陰陽四時者，萬物之根本也，逆之則災害生，故不可治。必察四難而明告之。四難，上四事也。所謂逆四時者，春得肺脈，夏得腎脈，秋得心脈，冬得脾脈，其至皆懸絕沈濇，命曰逆四時。懸，脈來懸異也。絕，陰陽偏絕也，無復沖和之氣，但見眞藏脈來也。沈為絕陽，濇為絕陰。未有藏形，於春夏而脈沈濇，秋冬而脈浮大，名曰逆四時也。上言其至皆懸絕，是有藏形也。此言未有眞藏脈形，但於春夏生長之時，脈反沈濇，秋冬收藏之時，脈反浮大，是與

四時相失，亦名曰逆四時者也。

病熱脈靜，泄而脈大，脫血而脈實，病在中脈實堅，病在外脈不實堅者，皆難治。此言脈不獨逆四時為難治，脈與證相失亦為難治也。病熱脈靜，陽證得陰脈也。泄而脈大，脫血而脈實，眞氣衰盡，而邪益進也。病在中，脈宜不及，而反實堅，是眞藏形也。病在外，脈宜大過，而脈反不實堅，是眞陽不足以鼓也。皆難治。

黃帝曰：余聞虛實以決死生，願聞其情。岐伯曰：五實死，五虛死。帝曰：願聞五實五虛。岐伯曰：脈盛，皮熱，腹脹，前後不通，悶瞀，此謂五實。瞀音務○實，邪氣實

也。心主脈。脈盛。心實也。肺主皮毛。皮熱。肺實也。脾主腹。腹脹。脾實也。腎主二便。前後不通。腎實也。肝之經脈貫鬲布脅肋。上連目系而開竅焉。則悶瞀者。肝實也

脈細皮寒氣少泄利前後飲食不入此謂五虛虛。正氣虛也。脈細。心虛也。皮寒。肺虛也。氣少。肝虛也。泄利前後。腎虛也。飲食不入。脾虛也

帝曰其時有生者何也岐伯曰漿粥入胃泄注止則虛者活胃土爲五藏之母。漿粥入胃。泄注止。則母氣猶存。五虛可回也

身汗得後利則實者活此其候也身汗則表實除。得後利則裏實去。表實除。則脈和而皮熱解。裏實去。則腹脹消。二便利。而悶瞀已也。五實悉罷。寧有

不活者義

决死生論篇第二十

决死生，辨决孰爲死孰爲不死也。王太僕改爲三部九候論，兹復古焉。

黃帝問曰：願聞天地之至數，合於人形血氣，通决死生，爲之柰何？此上舊有冗文九十九字，僭刪去。○舊云：余聞九鍼於夫子，衆多博大，不可勝數。余願聞要道，以屬子孫，傳之後世，著之骨髓，藏之肝肺，歃血而受，不敢妄泄，令合天道，必有終始，上應天光，星辰歷紀，下副四時五行，貴賤更立，冬陰夏陽，以人應之柰何？願聞其方。岐伯對曰：妙乎哉問也！此天地之至數。

岐伯

曰天地之至數始於一終於九焉五行生成之數始於一終於九故也一曰天二曰地三曰人因而三之三三者九以應九野一奇也陽也故應天二偶也陰也故應地三參也和也故應人九野九州之分野故人有三部部有三候以決死生以處百病以調虛實而除邪疾三部上中下也三候天地人也隆古診脉不獨寸口於諸經之動脉皆診之此云三部九候是也詳見下文帝曰何謂三部岐伯曰有上部有中部有下部部各有三候三候者有天有地有人也

必指而導之乃以爲質質實也上部天兩頰之動脉足少陽膽經脉氣所行大陽穴分也上部地兩頰之動脉足陽明胃經脉氣所行巨髎分也上部人耳前之動脉手少陽三焦經脉氣所行耳門分也中部天手太陰也肺經脉氣所行寸口是也中部地手陽明也大腸經脉氣所行合谷分也中部人手少陰也心經脉氣所行神門分也下部天足厥陰也肝經脉氣所行五里分也在氣衝下三寸動脉應手女子取太衝在足大指本節後二寸陷中是下部地足少陰也腎經脉氣所行內踝後太谿分也下部人

足太陰也脾經脉氣所行在魚腹上越兩筋之間動脉應手箕門分也候胃氣則取足跗上之衝陽故下部之天以候肝地以候腎人以候脾胃之氣帝曰中部之候奈何岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候肺地以候胸中之氣人以候心帝曰上部以何候之岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣各以其位相近故也三部者各有天各有地各有人三而成天

三而成地三而成人三而三之合則爲九九分爲九野九野爲九藏此合天地之至數也故神藏五形藏四合爲九藏言上文九候候神藏者五候形藏者四肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志神藏五也一頭角二耳目三口齒四胸中形藏四也合之爲九藏五藏已敗其色必夭夭必死矣敗遇其剋臟而敗也五藏已敗則各見其夭然不澤之色夭則必死矣帝曰以候奈何候謂候其虛實而施治也岐伯曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則寫之虛則補之度音鐸○氣之虛

謂諸藏之氣各有虚實實者寫虚者補是調之也**必先去其血脈**而**後調之**去其血脈謂去其於血之在脈者以鍼決而出之是也然後而調基脈項必先去之而後能調其氣之虚實也**無問其病以平爲期**無問其病之淺深新故但以血氣平調爲期也**帝曰決死生奈何**言辨決死生奈何**岐伯曰形盛脉細少氣不足以息者危**此下皆辨決死生也形氣相得爲陰陽相等生之徒也若人形體肥盛而脉反細氣反少不足以息是陰有餘陽不足陽不足則無以行生長之令故危**形瘦脉大胸中**若人形體消瘦而脈反大胸中反**多氣者死**多氣是陽有餘陰不足陰不足則

孤陽不能獨留故死形氣相得者生形陰也氣陽也形氣相得是陰陽相停無所偏勝剋賊故生參伍不調者病不調少有相參不得調和也參伍不調言於三部九候或有一二不調者參伍其中可為怨和有病三部九候皆相失者死三部九候皆相失則無一不病者矣故死上下左右之脉相應如參舂者病甚上頭部也下足部也左右兩手也參舂大而有力與參舂同等也是為太過之脉故病甚上下左右相失不可數者死數上聲不可數謂脉來十至以上不可以數計也故為死中部之候雖獨調與衆藏相失者死上部下部已不相[illegible]

中部獨調，固非能久也。中部之候相減者死。減於上下，是中部氣衰也，不死。目内陷者死。諸脈者皆係於目，故五藏之精入目而結五輪。又太陽之脈起於目上，少陽之脈止於目，則陽明之脈承於目下，故目内陷者，是諸經之氣皆絶，必死之候也。足太陽氣絶者，其足不可屈伸，死必戴眼。足太陽經起於睛明而睛下合膕中，以下貫腨内，出外踝之後，循京骨至小指外側端，故太陽氣絶者，死必戴眼而上視，又其兩足不可屈伸也。此節舊在下文真藏脈見者勝死下，借次於此。瞳子高者太陽不足，戴眼者太陽已絶，此決死生之要，不可不察也。太陽膀胱之脈

上注於目。瞳子高者，乃太陽不足，故牽引上視，而瞳子高也。戴眼者，瞳子高而又高，如戴其眼於巔頂之上也。是爲太陽已絕。此辨決死生之要，惡可以不察。此節舊在後文以見通之之下，借次於此。

帝曰：何以知病之所在？岐伯曰：察九候獨小者病，獨大者病，獨疾者病，獨遲者病，獨熱者病，獨寒者病，獨陷下者病。此七診之脈也。陷下，沉伏也。言九候之中見此七診，病之所在也。以左手於病者足上上去踝五寸按之，以右手取病者足當踝而彈之。踝，胡瓦切。舊無於病者取病者六字，崐附增之。下以字舊作庶，借

以足上去內踝五寸。足三陰之脈也

其應過五寸以上[illegible]然者不病其應疾中手渾渾然者病中手徐[illegible]徐然者病蠕音軟。中，去聲。○蠕蠕，蟲動[illegible]動而避手中者也。渾渾，動之[illegible]徐，動而不及者也

其應上不能至五寸，彈之不應者死陰氣絕，故不應也

是以脫肉身不去者死脫肉，肌瘦也。身不去，筋弱骨痿不能步也

中部乍疏乍數者死數，音朔。○乍疏乍數，虛陽明戚之象也

其脈代而鉤者病在絡脈代，止而有常也。鉤，夏脈也。夏氣在絡，故脈代而鉤者病在絡脈。絡脈受邪則經氣留滯不能承續，故病脈代

九候之相應也上下若一不得相失言小大遲疾貴相等也一候後則病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應不俱也應不俱言脉來應手不皆同也察其府藏以知死生之期察其病之或在藏或在府皆有死生之期遇其剋賊則死遇其王氣則生可以推而知也必先知經脉然後知病脉經脉經常不病之脉病脉府藏受病之脉眞藏脉見者勝死眞藏脉者上篇眞肝脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦之類是也勝死遇其勝己者則死肝見庚辛死之類是也帝曰冬陰夏陽奈何言死時也

岐伯曰。九候之脉皆沈細懸絶者爲陰主冬故以夜半死躁盛喘數者爲陽主夏故以日中死數音朔○以陰遇陰以陽遇陽各助其邪故咸死也是故寒熱病者以平旦死寒病死於夜半。熱病死於日中。以時之陰陽助邪也。則夫寒熱交作之病，其死以何也矣。蓋平旦之際，晝明始判之時，陰陽交會之期也。故寒熱交作之病以斯時死熱中及熱病者以日中死陽極助邪也風者以日夕死厥陰主風。日夕厥陰助邪。故死病水者以夜半死亥子爲水，助其邪也其脉乍疎乍數乍遲乍疾者

日乘四季死。作躁作數作遲作疾，脾絕之脈也。日乘四季，辰戌丑未也。助其土邪，故令死耳。形肉已脫，九候雖調，猶死。脾主形肉，而爲五藏之母，故形肉已脫，是母氣大壞，即使九候雖調，猶死也。七診雖見，九候皆從者不死。七診，獨大、獨小、獨遲、獨疾、獨寒、獨熱、獨陷下也。言此脈雖見，若九候皆從，則不死。從，順也。言順乎四時也。如少陽之至，乍大乍小之類，則皆從順之脈，不得謂死也。所言不死者，風氣之病及經月之病，似七診之病而非也，故言不死。風之傷人也，頭先受之，則上部之脈當獨大、獨疾、獨熱也。經月之病，血行之餘，下部之脈不足，當獨小、獨遲、獨寒、獨陷下

也。是皆似七診之脈病而非也。故言不死若有七診之病。其脈候亦敗者死矣言有七診之病藏府既偏勝矣其脈候亦敗而見偏勝偏弱者死之屬也必發噦噫胃氣作聲謂之噦心氣作聲謂之噫然胃爲穀之母心爲一身之主垂死必發噦噫者既傷其母又傷其主也必問其所始病與今之所方病必原其始而要其終欲得病之標本也而後各切循其脈視其經絡浮沈以上下逆從循之各切各於九候切之也以指親其脈謂之切以指由其脈謂之循脈之徑行者爲經支橫者爲絡浮而可見者爲孫絡脈在表爲浮在裏爲沈高者爲上卑者爲下以指迎之爲逆

隨之（為從）其脈疾者不病其脈遲者病（此所謂疾謂脈往來速也此所謂遲謂脈往來緩也速則氣強盛故不病遲則氣衰弱故病）脈不往來者死（脈之出者謂之往脈之入者謂之來一往一來陰陽之屈伸也脈不往來者是陰陽乖戾故死）皮膚著者死（著着同乾槁而皮膚着於骨也是血液盡亡營衛不充故死）帝曰其可治者奈何（問七診之病可治者奈何）岐伯曰經病者治其經（脈之直行者謂之經經病者治其經謂即其經而刺之也）孫絡病者治其孫絡血（脈之浮於皮膚可見者謂之孫絡病謂孫絡之中波瀾高起瘀血留止也如是則刺其孫絡出其瘀血）血病

身有痛者。治其經絡言血病之人，身有痛，察其何經何絡，從而[illegible]之其病者在奇邪。奇邪之脈則繆刺之奇[illegible]奇[illegible]之邪，謂衝、督、任、帶、陽蹻、陰蹻、陽維、陰維[illegible]在此八脈者，則不拘於十二經矣，宜繆刺也。[illegible]繆刺，謂奇經八脈各有所會，求其經穴而刺[illegible]之。上下左右，不拘其常，非之八法鍼，蓋其[illegible]數也留痺不移節而刺之痺，論語人病痺哉之痺，匿也，言病邪留匿而不移，則[illegible]刺之，以病去痛[illegible]。○[illegible]舊作痺，借改此上實下虛切而從之索其結絡脈刺出其血以見通之三部之脈宜[illegible]等不得有虛實也，若上部實而下部虛[illegible]也，則切其脈而從其經索求其

[illegible]之脈刺出其疹壅之血以見血爲通也

手指及手外踝上五指留鍼

此上部氣實之刺法也言血實於上者既求結絡之脈刺出其血若氣之實嘗書何如宜於手指之端及手外踝上刺之以泄其氣不必出血但於五指之端久留其鍼則氣從鍼泄實者平矣○此節舊本以爲錯簡崐僭註此

黃帝內經素問第七卷

新安　醫家子鶴皐吳崐　註

禮部儒士　吳自忠　閱

經脉別論篇第二十一

言經脉別有所論出於常謹之外也

黃帝問曰人之居處動靜勇怯壯者謂之勇弱者謂之怯脉亦爲之變乎岐伯對曰凡人之驚恐恚勞動靜皆爲變也爲去聲恚音穢○恚小怒也變變易常候而病也是

以夜行則喘出於腎淫氣病肺此下四條言喘。後五條言汗。氣血之分也。腎受氣於亥子。故夜行則勞骨損陰。喘出於腎。淫氣。氣有餘而偏勝爲害也。病肺。腎少陰之脈上入肺中。喘氣上逆。肺苦之也有所墮恐喘出於肝淫氣害脾墮傷筋。筋屬於肝。故墮恐喘出於肝。淫氣害脾。木傳土也有所驚恐喘出於肺淫氣傷心驚則神越。氣亂於胸中。故喘出於肺。心藏神。神亂則邪入。故淫氣傷心度水跌仆喘出於腎與骨度渡同。濕氣通於腎。跌仆傷於骨。故喘出焉當是之時勇者氣行則已怯者則著而爲病也氣行。淫氣流行也。著者。淫氣不

得流行着於一處而爲病也。壯弱不同病否判然

故曰診病之道觀人勇怯骨肉皮膚能知其情以爲診法也

勇可以知有餘怯可以知不足骨可以知腎。肉可以知脾。皮膚可以知肺又可以知衛氣情病之所由來也

故飲食飽甚汗出於胃

此下五條言過用者之損陰也。汗。陰液也言飲食本以養胃若其飽甚而汗。則汗爲胃液非予人陰陽和而汗出也

驚而奪精汗出於心

奪精精神將散若有所奪去之意蓋發氣入心。故驚而奪精者汗從心出也

持重遠行。汗出於腎

持重遠行。則骨疲勞。腎主骨故汗出於腎

疾走恐懼。汗出於肝

肝主筋而藏魂。疾走

則傷筋。恐懼則傷魂。肝受其傷。故汗出於肝。搖體勞苦。汗出於脾。搖體勞苦。用力勤作也。脾主四支。故汗出於脾也。故春秋冬夏四時陰陽生病起於過用。此爲常也。五藏受氣各有常分。過用而耗其真。則生病矣。食氣入胃。散精於肝。淫氣於筋。精、五穀之精也。淫氣受淫滋養之氣也。肝主筋。故淫氣於筋。食氣入胃。濁氣歸心。淫精於脈。濁氣、上焦氤氳之氣也。歸於心則爲血。淫其精者於脈。是爲十二經也。脈氣流經。經氣歸於肺。肺朝百脈。輸精於皮毛。言脈氣流於諸經。經氣上歸於肺。肺居諸藏腑之上。爲百脈之所朝宗。其

精者輸之於皮毛也毛脉合精行氣於玄府毛屬肺氣。脉屬心血。毛脉合其精。則行氣於玄府。是爲衛氣。[illegible]玄府。腠理也。○舊無玄字。惧僣增之

神明留於四藏氣歸於權衡玄府之表。精明神氣。常留止於四藏。四藏。形之四藏。一頭角。二耳目。三口齒。四胸中也。氣歸於權衡。言其平等而無低昂也

權衡以平氣口成寸以決死生又持權衡之法以取平於氣口。分其三部。成其尺寸。以決病之死生

飲入於胃遊溢精氣上輸於脾遊。流行也。溢。湧溢也。靈樞所謂中焦如漚是也。精氣。飲之精氣也。輸轉輸傳運之名也

脾氣散精。上歸於肺。通調水道。下

輸膀胱脾雖具坤靜之德而有乾健之運既得水穀精氣則散而升之上歸於肺既靈樞所謂上焦如霧是也肺雖為清虛之藏而有治節之司主行營衛通陰陽故能通調水道下輸膀胱靈樞所謂下焦如瀆是也水精四布五經並行合於四時五藏陰陽揆度以為常也夫既上升下降由是水穀之精四散而布五經之氣一機流行合於四時冥符於五藏陰陽揆度於造化盈虛用為常道也太陽藏獨至厥喘虛氣逆是陰不足陽有餘也獨至謂失其中和之脈獨見太陽脈象下文象三陽而浮是也故病厥逆而喘虛氣上衝是少陰腎水不足而太陽膀胱獨有餘也表裏當俱瀉

取之下俞謂東骨大谿二穴也。虛者亦寫之。謂其為邪之所奏也陽明藏獨至是陽氣重并也當寫陽補陰取之下俞陽明之脉獨至。下文象大浮也。陽氣重并謂陽經見陽証。重陽無陰也。故當寫陽補陰。下俞。謂陷谷大白二穴也少陽藏獨至是厥氣也蹻前卒大取之下俞卒猝同。少陽脉獨至。下文滑而不實是也。少陽為甲木其性上行故病則為厥氣。蹻足踝也。少陽膽脉下出外踝之前病故蹻前卒然腫大。下俞謂臨泣也少陽獨至者一陽之過也一陽。少陽也過。謂大過也太陰藏搏者用心省眞搏。下文伏鼓是也。言手太陰之脉伏而鼓

或是懸絕而搏，謂之眞藏。或是陰中別陽，謂之有子。是宜用心省眞，不可忽也。五脈氣少，胃氣不平，三陰也。五脈，五藏之脈也。氣少，脈來無力也。胃氣沖和穀氣也。不平，不調也。三陰，謂脾也。言五藏之脈氣少者。是沖和穀氣不調於脾，而偏勝於脾也。蓋脾爲坤土。有母道焉。五藏皆受氣於脾而後治。若胃氣不調於脾，則諸脈皆失其母，無以受氣，故氣少也。宜治其下俞，補陽寫陰。下俞，陷谷、大白二穴。補者，謂其虛。寫者，謂其實也。一陽獨嘯，少陽厥也。一陽，足少陽膽、手少陽三焦也。嘯，耳鳴也。二經之脈皆入耳，故耳鳴。謂且經氣厥逆也。陽并於上，四脈爭張，氣歸於腎。肝心脾肺四脈爭張，而陽并於

上者。是腎氣不足。一水不能勝五火。過宜歸於腎也。宜治其經絡。寫陽補陰。脉之直者為經。支者為絡。寫陽所以去火。補陰所以益水。一陰至厥陰之治也。眞虛痟心。厥氣留薄。發為白汗。調食和藥。治在下俞。痟音消。和平聲。○一陰，手厥陰心主、足厥陰肝也。至，難經所謂沈短而欬也。治，主治也。眞虛。眞氣虛。痟心。心痿痛也。蓋手厥陰之脉出屬心包絡。足厥陰肝脉上貫膈。宜其痟心也。厥氣，逆氣也。留薄。留而不散。與正氣相薄也。發為白汗者。邪實於裏則表虛。表虛汗出。故曰白汗。白汗者。氣為陽，其色白也。調食者。不得有餘，不得不足。以調為節也。和藥者。不得過寒，不得過熱。以和為節也。下俞。謂太衝也。帝

曰。太陽藏何象。問其脈象也　岐伯曰。象三陽而浮也。經言太陽脈至洪大而長。洪為陽。大為陽。長為陽。是其象有三陽也。太陽主表。故脈陽浮　帝曰。少陽藏何象。岐伯曰。象一陽也。一陽藏者。滑而不實也。滑為陽。滑而不實。故謂之一陽　帝曰。陽明藏何象。岐伯曰。象大浮也。大為陽。浮為陽。大而浮。陽明之脈象也　太陰藏搏。言伏鼓也。上言太陰藏搏者。用心省眞。此釋其搏字之義。是伏而鼓也　二陰搏至。腎沈不浮也。言二陰搏至云者。是腎沈不浮也。上文無二陰搏至之句。而此言之。蓋闕之也。○此篇自太陽藏獨至以下

經脉証象自足一家。故云別論

藏氣法時論篇第二十二

言五藏之氣法象於時也

黃帝問曰。合人形以法四時五行而治何如而從何如而逆得失之意願聞其事岐伯對曰。五行者。金木水火土也更貴更賤以知死生。以決成敗。而定五藏之氣閒甚之時。死生之期也 閒去聲○五行之道當其王時則貴非其王時則賤 帝曰願卒

聞之卒如字岐伯曰。肝主春以應木也足厥陰少陽主治厥陰肝乙木也。少陽膽甲木也。二經相爲表裏。皆行於足其日甲乙甲爲陽木。乙爲陰木。肝苦急。急食甘以緩之肝爲將軍之官志怒而急。急則自傷而苦之矣。宜食甘以緩之。則急者可平也。心主夏以應火也手少陰太陽主治少陰心。丁火也。太陽小腸丙火也。二經相爲表裏。皆行於手其日丙丁丙爲陽火。丁爲陰火。心苦緩。急食酸以收之心以長養爲令。志喜而緩。緩則心氣散逸。自傷其神矣。急宜食酸以收之。脾主長夏長夏謂六月也。脾氣王之以應土足太陰陽明主治太

脾己土也。陽明胃戊土也。二經相爲表裏。皆行于足也。其日戊己戊爲陽土。己爲陰土脾苦濕急食苦以燥之脾以制水爲事喜燥惡濕。濕勝則傷脾土。宜食苦以燥之肺主秋以應金也手太陰陽明主治大陰肺。辛金也。陽明大腸庚金也。二經相爲表裏。皆行于手其日庚辛庚爲陽金。辛爲陰金肺苦氣上逆急食苦以泄之肺爲清虛之藏。行降下之令。若氣上逆。則肺苦之。急宜食苦以泄肺氣腎主冬以應水也足少陰太陽主治少陰腎。癸水也。太陽膀胱。壬水也。二經相爲表裏。皆行於足其日壬癸壬爲陽水。癸爲陰水腎苦燥急食辛以潤之

開腠理致津液通氣也腎者水藏喜潤而惡燥若燥則失潤澤之體而苦之矣宜食辛以潤之蓋辛者金之味能開腠理而泄其燥能致津液而使之潤又能通氣而令氣化也病在肝愈於夏子能制賊也蓋火能平金金爲肝之賊夏不愈甚於秋子休而賊王也秋不死持於冬賊氣休而得母氣以養之也起於春自逢生王之時故復起禁當風風氣通於肝故禁之勿犯肝病者愈在丙丁丙丁之火能制勝己之金丙丁不愈加於庚辛逢其勝己者庚辛不死持於壬癸遇其主己者起於甲乙自逢其王也肝病者平旦慧

下晡甚夜半靜平旦。寅卯也。時當木王。故爽慧。下晡。申酉也。時當金王。故甚。夜半。子也。時爲母王。故靜肝欲散急食辛以散之肝木喜條達而惡抑欝。散之則條達。故食辛以散之用辛補之酸寫之順其性爲補。反其性爲寫。肝木喜辛散而惡酸收。故辛爲補而酸爲寫也病在心愈在長夏長夏不愈甚於冬冬不死持於春起於夏例如肝也禁溫食熱衣溫熱則助病邪。故禁止之心病者愈在戊己戊己不愈加於壬癸壬癸不死持於甲乙起於丙丁例亦猶肝也心病者日中慧夜半

甚於旦靜日中午也。時當火王。故爽慧。夜半子也。時當水王。水能勝火。故甚。平旦寅卯也。時當木王。木為火之母。故靜心欲耎急食鹹以耎之萬物之生。心皆柔耎。故心欲耎。心病則剛燥矣。宜食鹹以耎之。蓋鹹從水化。故能濟其剛燥。使耎也用鹹補之甘寫之心火喜耎而惡緩。故鹹為補。甘為寫也

病在脾。愈在秋。秋不愈甚於春。春不死。持於夏。起於長夏義如肝例禁濕食飽食濕地濡衣濕食水菓之類。飽食過其分量。過足以傷脾也。濕能病脾。故濕地濡衣。皆在所禁脾病者。愈在庚辛。庚辛不愈。加於甲乙。甲乙不死。

持於丙丁。起於戊己。上以一歲之五行推之此推以一旬之五行也

脾病者。日昳慧。日出甚。下晡靜。昳音迭○此以一日之五行推也。日昳戊也。時當土王。故爽慧。日出寅卯也。時當木王。木能剋土。故病甚。下晡申酉也。時當金王。能子其賊邪。故靜。脾欲緩。急食甘以緩之。脾以益厚中和為德。故欲緩。病則失其緩矣。宜急食甘以緩之。用苦寫之。甘補之。脾喜甘而惡苦。故苦為寫而甘為補。病在肺。愈在冬。冬不愈。甚於夏。夏不死。持於長夏。起於秋。例同肝也。禁寒飲食寒衣。形寒飲冷則傷肺。故禁寒飲食寒衣。肺病者。愈在壬癸。

壬癸不愈，加於丙丁；丙丁不死，持於戊己；起於庚辛。病輕則以歲月期之，上文是也；重則以旬日期之，此文是也；甚死則以旦暮計之，下文是也。

肺病者，下晡慧，日中甚，夜半靜。下晡申酉也，時當金王，故爽慧；日中午也，時當火王，火能剋金，故甚；夜半子也，時當水王，水能勝火，是制其賊邪也，故靜。

肺欲收，急食酸以收之。肺以收歛爲德，秋令者也，故欲收；病則其政失宜，食酸以收之。

用酸補之，辛寫之。金喜酸收而惡辛散，酸爲補而辛爲寫也。

病在腎，愈在春；春不甚於長夏；長夏不死，持於秋；起於冬。義例如初。

禁犯焠㶅熱食溫炙衣焠音翠。㶅音埃。腎惡燥，故禁之。○腎病者愈在甲乙，甲乙不愈，甚於戊己，戊己不死，持於庚辛，起於壬癸，義如前註。腎病者夜半慧，四季甚，下晡靜。夜半，子也。時當水王，故爽慧。四季，辰戌丑未也。時當土王，土能剋水，故甚。下晡，申酉也。時當金王，金能生水，故靜。腎欲堅，急食苦以堅之，腎以寒水爲象，堅勁爲德也。病則失其堅矣。宜食苦以堅之，蓋苦物氣寒，能滋水也。用苦補之，鹹寫之。苦能堅之，故謂補。鹹能耎堅，故謂寫。夫邪氣之客於身也，以勝相加，邪氣，不正之氣也。客，對主而言。

以正氣爲主。則邪氣爲客也。以勝相加者。六淫得時之勝。則加人爲病也。至其所生而愈謂己所生之氣也。至其所不勝而甚謂剋己之氣也。至其所生而持謂生己之氣也。自得其位而起逢己之王也。必先定五藏之脉乃可言間甚之時。死生之期也間去聲。定五藏之脉者。定其眞藏之脉也。謂肝弦心鈎肺毛腎石脾代。脉來過甚。更無中和胃氣也。五者之脉有一見焉。是胃氣已絶。乃可言其病間與甚之時。又可以決其死生之期。如上文之所論是也。肝病者兩脇下痛引小腹令人善怒此肝之實邪爲病也。肝脉布脇肋。抵小腹。病實則兩脇下

痛。引於小腹。肝志怒故善怒 虛則目䀮䀮無所見耳無所聞。善恐。如人將捕之 䀮音荒○肝脈入頏顙連目系。目爲肝之竅。耳竅內通頏顙。今肝血氣虛。故令目䀮䀮無所見。耳無所聞。肝藏魂。魂不安則善恐如人將捕之 取其經厥陰與少陽 厥陰肝與少陽膽表裏藏府也。未有藏病而府不病者。又少陽經脈循脇裏。繞毛際起目銳眥。入耳中。亦爲之作諸病。故並取其經凡之宜刺者而酌其補寫焉 氣逆則頭痛。耳聾不聰。頰腫 氣逆而上則上實。故頭痛。耳聾頰腫。亦以厥陰肝脈與督脈會於巔。下頰裏。少陽膽脈入耳中。加頰車。病故若此 取血者 取其在經血者刺而出之。所以寫實也 心

病者胸中痛脇支滿脇下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛手少陰心脉出腋下循臂內後廉手心主之脉起於胸中循胸出脇下腋三寸上抵腋下行臂內兩筋之間又心與小腸為藏府表裏其經脉繞肩胛交肩上病故有上件諸証支滿者兩脇支離而滿也虛則胸腹大脇下與腰相引而痛心主之脉起於胸中下膈歷絡三焦其支者循胸出脇故令胸腹大脇下與腰相引而痛也取其經少陰太陽並取太陽小腸者以小腸為心之府也舌下血者心開竅於舌故舌下血以寫其實取其變病刺郄中血者變病如笑不休之類凡心經實邪發病皆是郄中陰郄穴

也為手少陰之郄在手掌後脈中去腕五分刺血所以寫實

脾病者善饑脾主消磨飲食脾強則令善饑脾主肌肉脾病則令肉痿脾象土之敦厚病故身體尤重足不能收步而行瘛

肉痿身重足不收行善瘛脚下痛手足抽掣也脾主四支故令瘛脚下痛者脾之經足脈起足大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上腨內循脛骨後故令脚下痛也

虛則腹滿腸鳴飧泄食不化脾虛則失其健運之用而中氣失治故腹滿腸鳴飧泄而食物不變

取其經太陰陽明少陰血者陽明胃與太陰脾相爲表裏藏府故並取之取少陰血者以有上文脚下痛故取之蓋少陰腎脈起於小指之下斜

趨足心。足心。脚下也。肺病者喘咳氣逆肩背痛汗出尻陰股膝髀腨胻足皆痛尻苦刀切○肺主氣病故喘咳氣逆。肺系肩背而俞在焉。故肩背痛。肺主皮毛。病則皮毛踈泄。故汗出。此肺之常候也。若尻陰股膝髀腨胻足皆痛者何哉。肺爲清虛之藏。主呼出而升陽。肺病則清陽陷於下部。不能自升邪氣實而爲痛耳虛則少氣不能報息耳聾嗌乾肺主氣。虛則氣衰。故少氣不能報入息也。耳者腎之竅。腎水爲肺金之子。母病則子失養。故耳聾。嗌。喉嚨也。是爲肺系。肺虛則津液不足以潤系。故令嗌乾取其經太陰太陰。肺之本經也。故取而鍼之。更取足太陽之外厥陰內血者

足太陽膀胱經於足外。取厥陰肝經於足內者。前件尻陰痛屬太陽。股膝髀腨胻足皆痛外屬太陽。內屬厥陰也。取血所以寫實

腎病者。腹大脛腫喘咳。身重寢汗出。憎風。

腎少陰之脈上腨內。挾臍循腹裏入肺中。病故腹大脛腫而喘咳也。腎主骨。腎病則骨痿。故身重。腎虛之人。寢則衛外之陽衰入於陰中。則表踈而汗自泄。憎風者。汗多亡陽也。衛氣虛而不固。故遇風而憎也。

虛則胸中痛。大腹小腹痛。清厥意不樂。

樂音洛。○腎脈注胸中。故胸中痛。腎脈上自幽門。下至橫骨。挾腹中行兩傍各半寸。是其脈挾臍循腹裏也。故大腹小腹皆痛。清厥。清冷而四末厥逆也。蓋四末之陽氣受於胸腹。胸腹既病。則陽氣不宣於四末。故清

厥也。意不樂者。胸中即膻中。膻中者臣使之官。喜樂出焉。胸中痛。故意不樂也取其經少陰太陽血者少陰腎之經。太陽經。少陰之表。腎之府也。故兼取而調之。血者所以寫實肝色青。宜食甘。粳米。牛肉。棗。葵皆甘肝苦急。急食甘以緩之是也心色赤。宜食酸。小豆。犬肉。李。韭皆酸心苦緩。急食酸以收之是也肺色白。宜食苦。麥。羊肉。杏。薤皆苦肺苦氣上逆。急食苦以泄之是也脾色黃。宜食鹹。大豆。豕肉。栗。藿皆鹹脾苦濕。鹹能泄濕故食之。瓜果則菜得鹽而濕出。理可知矣腎色黑。宜食辛。黃黍。雞肉。桃。葱

辛腎苦燥。急食辛以潤之是也

辛散。酸收。甘緩。苦堅。鹹耎此釋五味之用也

毒藥攻邪藥。金石草木魚蟲鳥獸之類。皆可以袪邪養正者也。然辟邪安正。惟毒為能。故通謂之毒藥也五穀為養養正氣也五果為助助其養也五畜為益言有補益也五菜為充充實於藏府也氣味合而服之以補精益氣經曰。形不足者溫之以氣。精不足者補之以味。又曰。氣歸精。味歸形。故合而服之。可以補精益氣此五者有辛酸甘苦鹹。各有所利。或散或收。或緩或急。或堅或耎。四時五藏病。隨五味所宜也

詳在上文

宣明五氣篇第二十三

宣發也。五氣。木火土金水也。言五氣有入有病有并有惡有液有禁。有發有亂。有邪有藏。有主有傷有應。是篇皆發明之

五味所入。酸入肝。辛入肺。苦入心。鹹入腎。甘入脾。是謂五入五味所入。各以類從。易所謂同氣相求也。○五氣所病。心爲噫心不受邪。噫而出之。象火上炎。烟隨焰出也。肺爲欬邪擊於肺。故爲欬。象金堅勁。叩之有聲也。肝爲語語之再三。象木之枝條委曲也

脾為吞脾主味。故為吞。象土之包容，為衆物所歸。腎為欠為嚏嚏音帝○欠，曲引其身之名。水性下而主收引，欠則象其收引也。嚏，鼻出聲之名。嚏噴以也。鼻為肺之竅，腎病何以有之。蓋腎之經脈貫肝膈，入肺中，肺得其循經之邪，輸之於竅，則令人連聲而嚏也。胃為氣逆為噦為恐胃中熱則氣上逆。胃中寒則為噦。恐為腎志。胃病何以有之。蓋胃為土。腎為水。土實則刑乎水。故令恐。大腸小腸為泄大腸小腸為變化出物之官。中和則治。偏於寒。固泄。偏於熱亦令泄也。下焦溢為水下焦為分注之所。氣窒不寫，則溢而為水。膀胱不利為癃。不約為遺溺膀胱為水注之府。若邪實膀胱，不得通利，則謂

之癃。若下焦氣弱，不能約束膀胱以固津液，則爲遺溺。膽爲怒。膽爲中正之官，無偏無黨，其性剛決，故爲怒也。是謂五病。心肺肝脾腎，五藏病也。胃大腸小腸膀胱膽，五府病也。

○五精所并：精氣并於心則喜，并於肺則悲，并於肝則憂，并於脾則畏，并於腎則恐。五精，五藏之精氣也。并，合而入之也。五藏精氣各藏其藏則不病，若合而并於一藏，則邪氣實之，各顯其志。心則喜，肺則悲，肝則憂，脾則畏，腎則恐也。是謂五并，虛而相并者也。言因本藏之虛，故他藏來并入之。所謂邪之所湊，其氣必虛是也。

○五藏所惡：心惡熱，肺惡寒，肝惡

風脾惡濕腎惡燥惡俱去聲下同○熱傷心故心惡熱寒傷肺故肺惡寒。風傷肝。故肝惡風。濕傷脾故脾惡濕。燥傷腎。故腎惡燥。是謂五惡○五藏化液心爲汗肺爲涕肝爲淚脾爲涎腎爲唾心主血。汗者血之餘。故汗爲心液。涕出於鼻。肺之竅也。故爲肺液。淚出於目。肝之竅也。故爲肝液。涎出於口。脾之竅也。故爲脾液。唾出於廉泉二竅。二竅挾舌本。少陰腎脈循喉嚨。挾舌本。故唾爲腎液。是謂五液○五味所禁辛走氣氣病無多食辛辛。陽也。氣亦陽也。同氣相求。故辛走氣。辛主發散。氣弱者食之。則氣益虛耗矣。故在所禁。鹹走血。血病無多食鹹鹹陰也。血

亦陰也。同氣相求。故鹹走血。血得鹹則凝結而不流。故血病禁鹹也。

苦走骨。骨病無多食苦

苦。陰也。骨亦陰也。氣同則入。故苦走骨。骨得苦則陰益甚。骨重而難擧矣。故骨病禁苦。

甘走肉。肉病無多食甘

甘土也。肉亦土也。相從以類。故甘走肉。肉得甘則病膚腫肉脹者滋甚矣。故肉病禁甘。

酸走筋。筋病無多食酸

酸。木也。筋亦木也。以類相從。故酸走筋。筋得酸則病筋攣收引者益加矣。故筋病無多食酸。

是謂五禁無令多食

令平聲

○五病所發陰病發於骨

骨屬陰也

陽病發於血

血生於心而主夏令。故陽病發於血

陰病發於肉

肉屬至陰故也

陰病

發於夏火炎水乾之象也陽病發於冬水盛人感寒之象也
謂五發○五邪所亂邪入於陽則狂邪陽邪也。陽邪
入於陽是重陽也。故令狂邪入於陰則痺邪陰邪也。痺論所謂五藏痺
也。陰邪入於陰。是重陰也。則爲五藏痺搏陽則爲巔疾搏陽。邪氣搏於
陽部也。是爲上實下虛。故爲巔頂疾搏陰則爲瘖瘖讀作音又烟入聲○搏
陰邪氣搏於陰脉也。瘖瘂也。蓋大陰脾脉挾
咽連舌本散舌下。少陰腎脉循喉嚨挾舌本
厥陰肝脉循喉嚨之後。邪正相搏於此三陰
之脉則喉嚨閉塞。舌本不利。令失音而瘂又
肺爲大陰而主氣。故肺病令人聲瘖。傳曰言
者心之聲。故驚氣入心。令人失聲皆搏陰爲

瘖之意也陽入之陰則靜陽入之陰、則陰實而陽虛、陽虛生外寒、陰實生內寒。內外皆實、是故靜也陰出之陽則怒陰出之陽、則陽實而陰虛、陰虛生內熱、陽實生外熱。內外皆熱、是故躁而怒也是謂五亂○五邪所見春得秋脈。夏得冬脈。長夏得春脈。秋得夏脈。冬得長夏脈此皆勝己之脈。故謂之邪名曰陰出之陽。病善怒不治言五邪之脈。名為眞藏之陰脈。出於陽和脈之上。病不善怒則可々若善怒是肝不已還東方生生之本已亡矣。故不治是謂五邪皆同死不治此又決言其同是死証也○五藏所藏。心藏神肺

藏魄。肝藏魂。脾藏意。腎藏志。是謂五藏所藏情之所生謂之神。並精而出入者謂之魄。隨神而往來者謂之魂。心之憶念謂之意。專意不移謂之志〇五藏所主心主脉。肺主皮。肝主筋。脾主肉。腎主骨謂之主者，存亡以之。亦亂以之。各有所主以爲依歸也是謂五主〇五勞所傷。久視傷血損於心也久卧傷氣損於肺也久坐傷肉損於脾也久立傷骨損於腎也久行傷筋損於肝也是謂五勞所傷〇五脉應象。肝脉弦象木之垂枝也心脉鈎象帶鈎之曲而倨也脾脉代象四時之

更代也肺脈毛象羽毛之輕濇也腎脈石象石之沈實也是謂五藏之脈

血氣形志篇第二十四

篇內論血氣之多少。形志之苦樂。故以名篇

夫人之常數。太陽常多血少氣。少陽常少血多氣。陽明常多氣多血。少陰常少血多氣。厥陰常多血少氣。太陰常多氣少血。此天之常數諸經之血氣多少。乃天之常數然也。故用鍼之道。常寫其多。大凡外疾。當分其經之

氣血多少而爲補寫也

足太陽與少陰爲表裏。少陽與厥陰爲表裏。陽明與太陰爲表裏。是爲足陰陽也。手太陽與少陰爲表裏。少陽與心主爲表裏。陽明與太陰爲表裏。是爲手之陰陽也。

足太陽膀胱也。足少陰腎也。足少陽膽也。足厥陰肝也。足陽明胃也。足太陰脾也。此足之六經。陽行於足之表。則陰必行於足之裏。相爲隅對。故曰表裏。手太陽小腸也。手少陰心也。手少陽三焦也。手心主包絡也。手陽明大腸也。手太陰肺也。此手之六經。其爲表裏猶夫足之隅對也。

令知手足陰陽所苦。凡治病必先去

其血乃去其所苦伺之所欲然後寫有餘補不足先去其血謂見血脉波隴獨異於常者乃去之不謂常刺必先去其血也伺之所欲如風寒暑濕燥火病人有悪之者有欲之者伺察其所欲則知其病在何經矣欲知背俞先度其兩乳間中折之更以他草度去半已即以兩隅相拄也乃舉以度其背令其一隅居上齊脊大椎兩隅在下當其下隅者。肺之俞也度音鐸拄知庚切今平聲○度量也言以草量其乳間中折之更以他草度此草去半已使與中折之草拄爲三隅以上隅齊脊大椎則兩隅下當肺俞

也
復下一度心之俞也復下一度左角肝之俞也右角脾之俞也復下一度腎之俞也是謂五藏之俞灸刺之度也度如字○此取五藏俞法與甲乙經不合蓋古人別爲一家者也。俞愈輸同。五藏血氣於此轉輸傳布也

形樂志苦病生於脈治之以灸刺樂音洛下同○形樂則筋骨不勞而無病志苦則經脈之氣不利而脈病矣。脈病者宜治以灸刺。視其虛實而施補寫也

形樂志樂病生於肉治之以鍼石形樂則無筋骨之勞志樂則無血脈之滯但過於膏粱而已。膏粱之變能生癰腫。故病生於肉。宜治之以鍼石。決其大膿

也

形苦志樂，病生於筋，治之以熨引。形勞而苦，故病生於筋。志逸而樂，則血脈未嘗受病。故治之以熨熨烙導引，使血脈榮養於筋，則就安矣。

形苦志苦，病生於咽嗌，治之以甘藥。咽音烟，嗌音益。○萬事勞其形，形苦也。百憂感其心，志苦也。若是者，則有血氣痰飲之病，生於咽嗌。是宜治以甘藥也。○甘，舊作百。今依靈樞九鍼論改此。

形數驚恐，經絡不通，病生於不仁，治之以按摩醪藥。數音朔。形數驚恐○則志不揚，志不揚則經絡之血氣閉而不通，故病手足不仁而頑痺也。是宜治以按摩醪藥，得氣血舒通，則不仁之病愈矣。

是謂五形志也。結上文

刺陽

明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出氣惡血刺太陰出氣惡血刺少陰出氣惡血刺厥陰出血惡氣也惡去聲○出者由其天數之多惡者由其天數之少也

黃帝內經素問第八卷

新安　醫家子鶴皐吳　崐　註
邑庠生晉伯吳國士　校

寶命全形論篇第二十五

寶命。珍重其所賦之命全形。保合其所成之形

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人人以天地之氣生四時之法成大哉乾元。萬物資始。至哉坤元。萬物資生。是以天地之氣生也。因春夏秋冬之四氣。調肝心肺腎之藏神。是以四時之法

成他。君王眾庶盡欲全形，貴賤雖殊，好生一也。形之疾病，莫知其情，留淫日深，著於骨髓，心私慮之。余欲鍼除其疾病，為之奈何？著，著同，為，去聲。○淫，六氣過盛而為邪也。歧伯對曰：夫鹽之味鹹者，其氣令器津泄。令，平聲。○此下三條，詳之比也。歧伯承帝之問，而答以病深者，雖鍼藥無所施也。鹽，水化也。有酸苦甘辛之味以調之，則木火土金水不偏於一，而相成相濟。今曰鹽之味鹹者，則渾無酸苦甘辛以雜之矣。味既偏於一，則其水化獨行，而令器津泄者，勢也。喻言腎中有木火土金之氣，則腎氣沖和，不偏於一。若真藏用事，無木火土金以和之，則腎獨行施泄

之令。而遺精寢汗欬血之疾紛然矣。猶夫鹽之偏鹹。而令器律泄也。

弦絕者其音嘶敗

凡弦之絕者音必嘶敗。以人喻之。人之有肺譬則琴也。五藏之脈循於臆。譬則琴之有五弦也。心脉從心系却上肺。故心病火勝。肺變其音。脾脉上膈挾咽。故脾病濕勝。肺變其音。肝脉貫膈上注肺。故肝病木勝。肺變其音。腎脉貫肝膈入肺中。故腎病水不勝火。肺變其音。又肺之本經自病。亦令變音。猶之弦絕而音之嘶敗也。

木敷者其葉發

造化之道。有生長必有收藏。若偏於生長而廢收藏。則木一於數布生發矣。喻肝脹也。

病深者其聲噦

病深。上文三者病邪深入於裏也。噦。胃逆作聲也。胃為中土。萬物所歸。故病邪深入。必歸於胃。邪盛胃絕。其聲必噦。

人有此

三者是謂壞府府中宮也人有上文三者之病入深而藏則中氣敗矣謂之府壞

毒藥無治短鍼無取言其必死非藥可愈鍼可治也此皆絕皮傷肉血氣爭黑絕皮傷肉形脫也血氣爭黑色敗也此言形色皆不可治

帝曰余念其痛心爲之亂惑反甚其病不可更代百姓聞之以爲殘賊爲之柰何爲之又爲去聲○更代更易時月二殘賊殘忍其死而賊害不仁也也

岐伯曰夫人生於地命懸於天人生於地則可合者淫邪傷形也命懸一分天則不可治者天眞離散也

天地合氣命之曰人一陰一陽之謂

之故天地合氣而成形命之曰人也人能應四時者天地為之父母人能應四時和氣而養生者則天地恒生之。如人之父母也知萬物者謂之天子知周萬物則能參天地贊化育。如天之子也天有陰陽人有十二節天有六陰六陽人亦有六陰六陽以應之天有寒暑人有虛實寒暑者天之陰陽消長也虛實者人之陰陽消長也能經天地陰陽之化者不失四時言能經理天地陰陽之造化則不失四時而與萬物浮沈於生長之門也知十二節之理者聖智不能欺也知六陰六陽進退消長之理。則與聖智為一。詎能欺乎能存

八動之變，五勝更立，能達虛實之數者，獨出獨入，呿吟至微，秋毫在目。呿，祛遮切。○存，存心也。八動，八風也。發變，病也。五勝，五行也。立，王也。達，明達也。數，微甚之差也。獨出獨入，獨知而貫通也。言能存心八風之發，及五勝更王，又能達於虛實之差，是獨知之地，貫通矣。則雖呿吟之聲，至微之疾，猶秋毫之在於目，察之無難也。帝曰：人生有形，不離陰陽，天地合氣，別為九野，分為四時，月有小大，日有短長，萬物並至，不可勝量，虛實呿吟，敢問其方。虛實呿吟，謂五藏虛實，各有呿吟也。岐伯曰：木得金

伐火得水而滅土得木而達金得火而缺水

得土而絕萬物盡然不可勝竭言萬物莫不各有勝負之理。不可勝竭而數，要之可以類推也故鍼有懸布於天下者五

黔首共餘食莫知之也黔、音鉗○五，下文所謂是也。黔首，黑髮之所民。餘食，猶言備食

一曰治神專一精神，心無他務，所謂神無營於衆物是也

二曰知養身知所以治身，則知所以治人三曰知毒藥為

真知之真，則用之當四曰制砭石小大砭石小大，各有所宜，故酌而制之

五曰知府藏血氣之診府藏血氣多少，大數不同，所當

知者而病邪在府在藏在血在氣尤不可不知其診 五法俱立。各有所先各有所宜先者 今末世之刺也。虛者實之。滿者泄之。此皆眾工所共知也。若夫法天則地。隨應而動。和之者若響。隨之者若影。道無鬼神。獨來獨往法天則地。則非末世眾工之刺矣。隨應而動。言其效也。若響若影。效之捷也。道無鬼神。言其道足以補化與無復鬼伴之能事矣。來者為神。往者為鬼。夫既道無鬼神。則往來者獨惟我耳 帝曰。願聞其道。岐伯曰。凡刺之真。必先治神眞要也。治神專其精神也 五藏已定。九候[illegible]

備後乃存鍼先定五藏之脉備察九候之診得其大過不及之虛然後存意於用鍼之法衆脉不見衆凶弗聞外內相得無以形先衆脉不見無眞藏死脉也衆凶弗聞無五藏絕敗也是外証內脉相得非徒以察形而已故曰無以形先可玩往來乃施於人玩玩弄精熟也往謂病原來謂變病言精熟往時之病原及將來之變病乃可施鍼於人人有虛實五虛勿近五實勿遠遠去聲○鍼道難補而易寫故五藏夫眞已虛戒人勿近五邪相乘而實戒人勿遠至其當發間不容瞚間去聲瞚音順○發施鍼也瞚瞬也言施鍼有時不可以瞬息誤也手動若務鍼耀

而勻動。用鍼也。務專一也。耀鍼形光淨也。勻甲乙皆同也。靜意視義靜己之意視鍼之義觀適之變適鍼氣所至也。變形氣改易也。是謂冥冥莫知其形冥冥未判之天也。既在未判。惡觀其形。言衆人未足以知此也。見其烏烏見其稷稷從見其飛不知其誰烏烏言其氣之襲鍼如烏合也。稷稷言其鍼之卓立如樹禾也。從是而見其經氣飛騰。有莫知其所以然者。蓋言其道實而隱者有如此伏如橫弩起如發機伏經氣不至而鍼傾伏也。橫不正也。言經氣不至而鍼傾伏者。雖爲之施治。有如橫置其弩。不能中的者勢也。起經氣至而鍼卓立也。若此者爲經氣至而不虛。其効當如發動弩之機矣

莫如之者方勢也

帝曰：何如而虛。何如而實

問虛實之定未

岐伯曰。刺虛者須其實，刺實者須其虛

言以氣至而効焉則不必守其留呼常法也

經氣已至，慎守勿失

言經氣已至而愼鍼則慎守之勿得失也

深淺在志

肉厚者宜深肉薄者宜淺秋冬宜深。春夏宜淺。病在筋骨宜深。在經脈皮膚宜淺

遠近若一

穴在四支者為遠。穴在腹背者為近。取氣一也

如臨深淵

恐其有失而傾陷也

手如握虎，神無營於衆物

握虎者壯其力，神不暇及乎其他。此欲用鍼者壯其力而專壹。故云手之運鍼。當如壯士握虎。專一其精神。不得營於衆物。交亂其中而致失

事也。刺虛者須其實。至此經有鍼解

八正神明論篇第二十六

八正。八風正氣。神明。謂日之寒溫。月之虛盈。時之浮沈。皆神明之所宰。用鍼當審趨避也。

黃帝問曰。用鍼之服。必有法則焉。今何法何則。服。事也。法。法象。則。準則也。岐伯對曰。法則天地。合以天光。天光。日月星辰也。帝曰。願卒聞之。岐伯曰。凡刺之法。必候日月星辰四時八正之氣。氣定乃刺

之氣如溫與寒天之氣也明與陰日之氣也月之生滿郭空月之氣也躔舍度數星辰之氣也寒暑溫凉四時之氣也八節之風朝於太一八正之氣也氣定者其所宜也是故天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沉凝則難寫沉則難行易去聲以後同○疑則難寫沉則難行二句舊本無姑僭補此月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調血氣也

形，形影也。是以天寒無刺，天溫無凝，月生無寫，月滿無補，月郭空無治，是謂得時而調之。得時，得天也。因天之序，盛虛之時，移光定位，正立而待之。日移其光，氣易其舍，宜因時定位，南面正立而調之。故曰：月生而寫，是謂藏虛，月滿而補，血氣揚溢，絡有留血，命曰重實。重，平聲。○藏虛，藏其虛而受邪也。留血，留止瘀血也。月郭空而治，是謂亂經。陰陽相錯，真邪不別，沈以留止，外虛內亂，淫邪乃起。亂經，謂亂經氣也。陰陽相錯，真邪不別，乃亂淫

之實。宂以留止、邪氣宂著留止不去也。外虛其經。內亂藏志。未有虛邪不起者也。

曰。星辰八正何候。岐伯曰。星辰者。所以制日月之行也 星謂二十八宿、辰謂躔度之次也。制裁度也。所以裁度日月之行次。于制其宿其度也。蓋二十八宿經於天。晝夜異象。四時異見。人身營衛晝行於陽。夜行於陰。日月之行。或以主晝。或以主夜。其象同也。日月有躔度。營衛有氣舍。故用鍼者知日月之行度、則能候營衛之氣舍而取之矣 八正者。所以候八風之虛邪以時至者也 八正。八方之位也。辨八方之位。所以候八風之氣時至而朝大乙者也。虛邪者。八正迭為孤虛王相。當其虛方來。名曰虛邪也 四時者。所

以分春秋冬夏之氣所在以時調之也所在如正月二月人氣在肝三月四月人氣在脾五月六月人氣在頭七月八月人氣在肺九月十月人氣在心十一月十二月人氣在腎經中言氣之所在不能盡同此其一也八正之虛邪避之勿犯八正之氣從其衝後虛之鄉來者宜深居以避之勿得犯也○避字上舊一而字邪字上舊一也字皆衍去之以身之虛而逢天之虛兩虛相感其氣至骨入則傷五藏此言犯虛邪者以虛感虛同氣相應也工候救之弗能傷也工知而救治之故弗能傷也故曰天忌不可不知也帝曰善其

法星辰者余聞之矣願聞法往古者岐伯曰法往古者先知鍼經也言知鍼法乃古法驗於來今者先知日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沈而調之於身觀其立有驗也候氣不差故立有驗觀於冥冥者言形氣榮衛之不形於外而工獨知之不形虛實未判也以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沈參伍相合而調之工常先見之然而不形於外故曰觀於冥冥焉以通於神明故能觀於冥冥未

判之天也通於無窮者可以傳於後世也是故工之所以異也古稱醫謂之工。工者上下一貫之謂也。故通於無窮。傳於萬世所以為異然而不形見於外，故俱不能見也俱衆人也視之無形，嘗之無味，故謂冥冥若神髣髴云言倣髴吾帮○工能先見於冥冥罔覺之天。故髣髴乎神也虛邪者八正之虛邪氣也言是八正虛鄉所來之邪氣也正邪者身形若用力。汗出。腠理開。逢其風。其中人也微。故莫知其情。莫見其形正邪。謂八風正氣之邪。○逢其風。舊作逢虛風。僭改此

上工救其萌芽，必先見三部九候之氣盡調，不敗而救之，故曰上工。當其不敗而救之，乃所以救其萌芽也。下工救其已成，救其已敗。救其已成者，言不知三部九候之相失，因病而敗之也。已成已敗，不可救藥答也。工不察而治之，是敗之也。知其所在者，知診三部九候之病脈處而治之，故曰守其門戶焉。莫知其情而見邪形也。守其門戶，所謂卒然逢之早遏其路也。雖衆莫知其情實，而九候病脈已見，是先見其邪形也。○自去往古至此，凡九釋，卒皆古語。因問而詳

及者也

帝曰。余聞補寫未得其意。岐伯曰。寫必用方。方者。以氣方盛也。以月方滿也。以日方溫也。以身方定也。以息方吸而內鍼。乃復候其方吸而轉鍼。乃復候其方呼而徐引鍼。故曰寫必用方。其氣易行焉內。納同○氣方盛時之陽氣方盛也身方定身之陽氣不擾於氣易行。謂經氣易得流行而無壅滯之患也補必用貟。貟者行也。行者移也行謂宣不行之氣令之流行。移謂移氣復之脉衍之平復刺必中其榮。復以吸排鍼也中去榮

內血氣則謂經氣既至則出鍼如排擷而入也故員與方非鍼也。言非只論鍼形也故養神者必知形之肥瘦營衛血氣之盛衰。血氣者。人之神。不可不謹養。以形體而言。名曰血氣。以神用而言。名曰營衛。故血氣者人之神。失養則失神矣。是不可不謹養者帝曰。妙乎哉論也。合人形於陰陽四時虛實之應。冥冥之期。其非夫子孰能通之。然夫子數言形與神。何謂神。何謂形。願卒聞之。岐伯曰。請言形。形乎形。言病形中又雜以形也目冥冥言目中善

惡未判有冥然罔覺者問其病由言必參之以詳問索之於經又必取乎諸經三部九候之脈慧然在前由是慧然開悟若為形昭于目前按之不得不知其情然是所以然之理有非按之可得不易知其情實也故曰形故吾數言形也帝曰何謂神岐伯曰請言神神乎神言精神一而神自解也耳不聞情神一則耳不他聞目明心開而志先慧然獨悟此伸所以口弗能言妙不可以言傳也俱視獨見言見衆人但視而已獨見適若昏昭然獨明若昏非實昏也以所遇明照若昏耳者所為實則昭然獨明不昏昧也若

風吹雲猶之青風之拂大虛日麗中天無障蔽也故曰神故吾數言神也

三部九候爲之原九鍼之論不必存也言刺者察於三部九候以爲原本則諸經之寒熱虛實皆得於心無遁情矣九鍼之論不過言其粗耳雖不存亦可也

離合眞邪論篇第二十七

眞正氣也邪外邪也外邪入於正氣名曰合刺之寫去其邪名曰離

黃帝問曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九九八十一篇余盡通其意矣經言氣之盛

衰左右傾移以上調下以左調右有餘不足補寫於榮輸十二經皆有榮輸所留爲榮所注爲輸余知之矣此皆榮衛之傾移虛實之所生非邪氣從外入於經也言是榮衛之氣偏勝傾移一虛一實之所生非八風邪氣外入之病也

余願聞邪氣之在經也其病人何如取之奈何岐伯對曰夫聖人之起度數必應於天地故天有宿度地有經水人有經脈宿謂二十八宿度謂三百六十五度經水謂涇渭湖沔江淮汝漯漳濟河海也以其內合經脈故名經水

經脉者。手足三陰三陽。十二經脉也。天地溫和。則經水安靜。天寒地凍。則經水凝泣。天暑地熱。則經水沸溢。卒風暴起。則經水波涌而隴起。泣澁同平仟同隴隆同下

如例。○先言天地之經水因時而發。所以起下文。夫邪之入於脉也。寒則血凝泣。暑則氣淖澤。虛邪因而入客。亦如經水之得風也。經之動脉。其至也亦時隴起。其行於脉中。循循然。至。動脉之至也。脉中。指不動之脉而言。循循。隴起順動也。其至寸口中手也。時大時小。大則邪

至小則平其行無常處在陰在陽不可爲度從而察之三部九候卒然逢之早遏其路（中去聲○用鍼者必察於一部九候始爲詳盡無失早遏其路所謂迎而奪之是也）吸則內鍼無令氣忤（內納同○令病人吸入而內鍼無使鍼與息氣相爲忤逆也）靜以久留無令邪布（令平聲○靜靜其鍼也言靜久以留止其鍼無得慱捏使邪氣布散）吸則轉鍼以得氣爲故（邪氣或至布散則寫之不盡復令病人吸入以轉鍼以經氣襲鍼謂之得氣故常去也）候呼引鍼呼盡乃去（引鍼引長其鍼去鍼離其穴也）大氣皆出故命

曰寫[大氣。大邪也]帝曰不足者補之奈何。岐伯曰。必先捫而循之。切而散之。推而按之。彈而怒之。抓而下之。通而取之。外引其門。以閉其神。[捫音門。抓側交切。○此來捫之先事也。不足者刺之。恐傷經氣。故先捫循切散推按其虛。使經氣散布。經氣既散。又恐他氣不聚。故彈怒抓下。使肌膚腫赤。則他氣通達其處。然後取定其穴。此所以為此者。外引致氣之門。以閉夫正經往來之神也]呼盡內鍼。靜以久留。以氣至為故。[內音納。○呼出氣也。使病人呼出既盡。然後內鍼。既入其鍼。則靜以久留。候經氣襲鍼。是為氣至。以之為故也]如待所貴。

不知日暮如氣未至則留之又留如待貴人不知日暮也其氣以至適而自護以已同適順適也護愛護也言經氣襲鍼是氣已至宜順適調護不得輕易轉揺其鍼令氣走洩也候吸引鍼氣不得出各在其處候病人吸入然後漸次引退其鍼鍼不轉揺故氣不得出各在其處也推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補○令平聲推闔其門以指捫實其鍼痏也乃所以令神氣存而大氣留止也故名為補帝曰候氣奈何謂候可取之氣岐伯曰夫邪去絡入於經也舍於血脈之中其寒温未相得如涌波之起

也時來時去故不常在蓋氣行十二經中故無常在也故曰方其來也必按而止之止而取之止之使不得納過也取之取其血者是也無逢其衝而寫之衝謂經氣已過正處虛之鄉也若又刺之而寫其處是謂重虛故戒人無逢其衝而寫之也眞氣者經氣也經氣太虛其來不可逢此之謂也此明無逢其衝而寫之之義也言人之眞氣者何即經氣也方語亦經氣太虛其邪之來不可逢其虛而取之。蓋恐更傷其經氣也。正此言無逢其衝之謂故曰候邪不審大氣已過寫之則眞氣脫脫則不復邪氣復至。

下病益畜大氣人氣也人氣應乎水刻詳在靈樞已過已應而過經也從而寫之是失其寇而反誅無罪也故經氣脫而不復邪氣乘虛復至病益畜積矣故曰其往不可追此之謂也往邪氣過經也追謂刺其衝後寫其虛之鄉也不可挂以髮者待邪之至時而發鍼寫矣若先若後者血氣已盡其病不可下此上必有闕文此兩釋其義耳發鍼施鍼也下服也言取邪之時不可毫髮間差所謂不可挂以髮者待邪適至之時而施鍼則邪寫去矣若先之則邪未至後之則虛其眞徒令血氣衰盡病邪不能降服而下也故曰知其可取如發機不知其取

如扣椎機弩牙也椎木槌也言刺者知目可取而取之其効之速如發機不知其義而取其所不合取則如扣及木椎即竭力施鍼無能ナ機之一發也故曰知

機道者不可挂以髮不知機者扣之不發此之謂也不可挂以髮言機之易發也扣之不發者言非機之所在扣之亦爲無益

帝曰取血奈何岐伯曰此攻邪也疾出以去盛血而復其眞氣以一不容兩立盛之去其眞氣自復此邪新客溶溶未有定處也推之則前引之則止逆而刺之温血也容有容の逆迎也温血無毒血也刺出其血其

病立已毒血既去其病立除帝曰善然眞邪以合波隴不起候之奈何岐伯曰審捫循三部九候之盛虛而調之盛者寫之虛者補也察其左右上下相失及相減者審其病藏以期之審其病在其藏以水刻期之而施刺也不知三部者陰陽不別天地不分陰陽不別則不知藏府之邪天地不分則不知清濁之判地以候地天以候天人以候人調之中府以定三部地以候地謂足之三部候足也天以候天言頭之三部候頭也人以候人言手之三部候中身之疾也中府胃也土

主中宮。故曰中府。謂之中府者。言三部九候皆以冲和胃氣調息之。大過者爲實爲邪。不及者爲虛爲正也。是所以定三部

故曰刺不知三部九候病脉之處。大過且至。工不能禁也。大過大邪爲過也誅罰無過。命曰大惑。征誅刑罰所以待有過。若誅罰及於無過則惑甚矣反亂大經。眞不可復用。實爲虛。以邪爲眞。用鍼無義。反爲氣賊。奪人正氣。以從爲逆。榮衛散亂。眞氣已失。邪獨內著。絶人長命。予人天殃。不知三部九候。故不能久長。予與同。此甚言不知三

部九候之禁。覺人之意深矣

因不知合之四時五行，因加相勝，釋邪攻正，絕人長命。此又覺人奉天時也

邪之新客來也，未有定處，推之則前，引之則止，逢而寫之，其病立已。重言之者，勉人治之宜早也

通評虛實論篇第二十八

通，普也。言普論脈之虛實也

黃帝問曰：何謂虛實？岐伯對曰：邪氣盛則實，精氣奪則虛。奪，失也

帝曰：虛實何如？岐伯曰：氣

虛者肺虛也氣逆者足寒也非其時則生當其時則死時當王之時也如夏月人皆氣虛冬月人皆足寒皆非肺王之時也故生若秋月有氣虛足寒之證則當肺王時也是犯大禁故死餘藏皆如此心肝脾腎四藏當其王時不可衰弱倒皆同也帝曰何謂重實岐伯曰所謂重實者言大熱病氣熱脈滿是謂重實重之義與同以證脈皆盛大而實也帝曰經絡俱實何如何以治之當行以經諸經日絡岐伯曰經絡皆實是寸脈急而尺脈緊也皆當治之寸口是肺之經脈尺中是肺之絡脈

急也緊皆爲太過故曰實皆當治之言並宜寫也〇緊舊作緩崐僭改此滑則從濇則逆也言有重實之病脈滑利者爲順濇者逆也〇舊有故曰二字崐去之夫虛實者皆從其物類始故五藏骨肉滑利可以長久也物之生則滑利物之死則枯濇故人類肖之帝曰絡氣不足經氣有餘何如岐伯曰絡氣不足經氣有餘者脈口熱而尺寒也秋冬爲逆春夏爲從治主病者秋冬收藏之時尺當有餘寸當不足反者爲逆若在春夏長養之時則爲從矣主病謂察其病邪在何藏所主則從而治之帝曰經虛

絡滿何如。岐伯曰。經虛絡滿者。尺熱滿脉口寒濇也。此春夏死秋冬生也逆于時故死。順于時故生。帝曰。治此者奈何。岐伯曰。絡滿經虛。灸陰刺陽經滿絡虛。刺陰灸陽此以絡主陰而經主陽灸爲寫而刺爲補也

帝曰。何謂重虛。岐伯曰。脉虛氣虛尺虛。是謂重虛証脉皆虛是曰重虛。○舊作脉氣上虛尺虛今依甲乙經改作脉虛氣虛尺虛方與下文所答符合

帝曰。何以治之。岐伯曰。所謂氣虛者。言無常也上虛爲氣虛。氣虛者言語輕微無常也尺虛者行

步恇然恇音匡○尺虚爲陰虚。陰虚者。筋骨無力。故行步恇然。却進也。脈虚者不象陰也脈者血之府。脈虚者亡血可知。故云不象陰也。如此者。滑則生濇則死也滑則血未亡。故生。濇則無血。故死。帝曰寒氣暴上脈滿而實何如此傷寒尺寸俱緊之脈也。岐伯曰實而滑則生實而逆則死逆濇也。滑則陰血不虧。故生。濇則陰血虧損。何以任其大寒乎。帝曰脈實滿手足寒頭熱何如岐伯曰。春秋則生冬夏則死春秋者。陰陽升降之時。二氣未有定位。人有此証。爲應時也。故生。夏則純陽。冬則純陰。証脈相失。爲逆時也。故死。脈

浮而濇濇而身有熱者死虛爲無血浮而氣熱爲邪盛爲孤陽此不必問其四時而皆死也帝曰其形盡滿何如岐伯曰其形盡滿者脉急大堅尺濇而不應也形四形藏也滿謂邪氣實也脉寸部脉也若頭痛耳目口鼻胸中皆邪氣滿實則上部寸脉以急大而堅下體無病故尺脉濇而不應於寸也如是者從則生逆則死帝曰何謂從則生逆則死岐伯曰所謂從者手足溫也所謂逆者手足寒也上部爲陽四形藏皆在上部是陽病也陽病者手足溫爲順故生手足寒爲逆故死帝曰乳子而病

熱脈懸小者何如乳子乳下嬰孩也病熱而脈來懸絕而小是謂之陽証得陰脈也為大禁岐伯曰手足温則生寒則死傷寒以陽為王而乳子又為純陽故手足温者生寒者為逆而死帝曰乳子中風熱喘鳴肩息者脈何如岐伯曰喘鳴肩息者脈實大也緩則生急則死緩為有胃氣故生急為真藏脈故死帝曰腸澼便血何如腸澼滯下也利而不利之謂便血赤利也岐伯曰身熱則死寒則生身熱則血敗而孤陽獨存故死寒則榮氣未絕故生帝曰腸澼下白沫何如岐伯曰脈沉則

生。脈浮則死。此論白利也。白爲氣，氣爲金，故病屬於大腸。沉則陰氣無傷，浮則無陰而虛陽外越耳，此死生之判也。帝曰：腸澼下膿血何如？岐伯曰：脈懸絶則死，滑大則生。膿血，赤白並下也。懸絶，搏而無胃氣也，故死。滑爲陰血，大爲陽氣，氣血兩存，故生。帝曰：腸澼之屬，身不熱，脈不懸絶，何如？岐伯曰：滑大者生，懸濇者死，以藏期之。懸濇，異常濇也。此腸澼之各大腸屬金之氣將絶，故自顯其真臟脈，以藏期之，則丙丁午未其期也。帝曰：癲疾何如？岐伯曰：脈搏大滑，久自已。脈小堅急，死不治。搏，過於有力也。

此爲肝實大爲氣有餘滑爲血有餘故久自已若脉來小而堅急則肝之眞藏脉也全失中和而無胃氣故死不治帝曰癲疾之脉虛實何如岐伯曰虛則可治實則死虛則邪氣微故生實則邪氣盛故死帝曰消癉虛實何如消癉消中而熱善飲善食也岐伯曰脉實大病久可治脉懸小堅病久不可治脉實大久則眞氣未離雖久可治脉懸小堅則胃氣已絕病久則死帝曰形度骨度脉度筋度何以知其度也岐伯論閱備見靈樞帝曰春亟治經絡夏亟治經俞秋亟治六府冬則閉塞

閉塞者用藥而少鍼石也塞音棘入聲○閉塞氣門閉塞也所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽不得頃時回言冬時氣戶閉塞宜少鍼石者是謂雜病非謂癰疽也蓋癰疽不得頃時遲回能令人內爛筋骨穿通藏府爲患不可勝言者矣癰不知所按之不應手乍來乍已刺手太陰傍三痏與纓脈各二痏音賄○手太陰肺經也傍經之側處也痏鍼瘢也纓脈結纓兩旁之脈不言其經者約而言之不必拘其經也蓋癰不知所按之不應手乍來乍已者皆氣病而血未病也故刺手太陰之傍與纓脈以寫氣氣寫而癰腫去矣掖癰大熱刺足少

陽五刺而熱不止刺手心主三刺手太陰經絡者大骨之會各三振脈同○足少陽膽經行于兩脇故振腫刺之若一五刺而熱不止則刺手心主與手太陰蓋二經俱出腋下故也復刺大骨之會者恐其爲手陽明別絡遺熱也暴癰筋緛隨分而痛魄汗不盡胞氣不足治在經俞緛軟同○暴癰暴患之癰筋緛毒出於肝而筋弄緛也乃隨其分之所在而痛若其人陰汗不盡者是陰胞之氣不足太陽失衛故汗不止也宜台在本經俞穴腹暴滿按之不下取太陽經絡者胃之募也胃募謂中脘也甲乙經云手大陽少陽足陽明所生少陰

俞去脊椎三寸傍五用員利鍼以背者胃之□故以取之□□

俞去脊椎三寸傍五令兩傍穴各五痏也罷極元用員利鍼所以取暴氣霍亂

俞傍五足陽明及上傍三邪在中則腑□□寫手揣霍而□□亂名曰霍亂是爲陽明病者俞傍五謂背俞兩傍去脊中行三十之穴各五痏又刺足陽明之上傍三痏所以和胃而定霍亂也

刺癇驚脈五下文其五也手太陰各五刺經太陽五刺手少陰經絡傍者一足陽明一上踝五寸刺三鍼凡言其經而不及其穴者本經皆可取不必拘其穴也著其經傍者非絡非穴取其孫絡也著其所在相去分寸而

不及經穴者，署其穴名也。**凡治消癉，仆擊，偏枯，痿厥，氣滿發逆，肥貴人則高梁之疾也。**高膏同。○仆擊，暴仆爲物所傷也。偏枯，半身不遂也。痿，痿弱無力也。厥，寒其四末也。氣滿，氣急而粗也。發逆，發爲上逆也。言此諸病若是肥貴人，則高梁之味所發病耳。**隔塞閉絕，上下不通，則暴憂之病也。**若隔而閉絕，使上下水穀不得通利，則暴憂之所爲也。**暴厥而聾，偏塞閉不通，內氣暴薄也。**○塞入聲。暴厥，暴氣上逆也。聾，耳聾。偏，偏枯也。閉塞不通，出內不利也。言此者由內氣暴薄所爲。薄，雷風相薄之薄，擊盡之稱也。**不從內，外中風之病，故瘦留着**

也風動物也善行而數變不着於一處者凡病不從內外風邪所致則瘦歷留着無變

異也○屢舊作瘻僻改此躄跛寒風濕之病也躄音隻跛波上聲○

蹇前點步謂之躄一足偏引謂之跛此寒風濕三者爲病也黃帝曰黃疸

暴痛癲疾厥狂久逆之所生也言由經氣久逆故生上件

諸病五藏不平六府閉塞之所生也藏府之脉互相絡屬

故六府閉塞能令五藏不平頭痛耳鳴九竅不利腸胃之

所生也陽明胃脉上耳前循髮際至額顱故頭痛耳鳴爲腸胃之所生又腸胃之

脉或循鼻或挾鼻或交人中或交承漿或承目下或過耳前是上之七竅皆腸胃之脉所

交貫者。若下而二陰。則又腸胃傳送之道。故九竅不利者。病由於腸胃之所生也

太陰陽明論篇第二十九

太陰謂脾脉
陽明謂胃脉

黃帝問曰。太陰陽明爲表裏。脾胃脉也。生病而異者何也。岐伯對曰。陰陽異位。更虛更實。更逆更從。或從內。或從外。所從不同。故病異名也。帝曰。願聞其異狀也。岐伯曰。陽者天氣也。主外。陰者地氣也。主內。故

更平聲○此所謂陰陽異位也

陽道實陰道虛陰道實陽道虛此所謂更虛更實也○舊無陰道實陽道虛二句。崐僭補此故犯賊風虛邪者陽受之食飲不節起居不時者陰受之此所謂或從內或從外也陽受之則入六府陰受之則入五藏入六府則身熱不時臥上為喘呼入五藏則䐜滿閉塞下為飧泄久為腸澼卷入聲○此所謂所從不同而故異名也故喉主天氣咽主地氣喉嚨為肺系。受氣於鼻故納無形之天氣。咽為胃系。受氣於口。故納有形之地氣故陽受風氣陰受濕氣

風。陽氣也。故陽受之。濕。陰氣也。故陰受之。易曰。同氣相求是也。故陰氣從足上行至頭而下行循臂至指端陽氣從手上行至頭而下行至足靈樞云。手之三陰從藏走手。手之三陽從手走頭。足之三陽從頭走足。足之三陰從足走腹。此之謂也故曰陽病者上行極而下陰病者下行極而上此所謂更逆更從也故傷於風者上先受之傷於濕者下先受之風為陽氣。故上先受。濕為陰氣。故下先受。同氣相求故也帝曰。脾病而四支不用何也。岐伯曰。四支皆稟氣於胃。而不得

至經必因於脾乃得稟也今脾病不能爲胃行其津液四支不得稟水穀氣日以衰脈道不利筋骨肌肉皆無氣以生故不用焉爲去聲〇不利不滑利也帝曰脾不主時何也岐伯曰脾者土也治中央常以四時長四藏各十八日寄治長上聲〇辰戌丑未四季之月各寄王十八日不得獨主於時也脾藏者常著胃土之精也著彰顯於外也土者生萬物而法天地故上下至頭足不得主時也土者萬物

之所資生。是生萬物也。脾具坤靜之德而有乾健之運。是法天地也。故上至頭。下至足。無不主治。土貫五行。故不得獨主時也。帝曰。脾與胃以膜相連耳。而能爲之行其津液何也。岐伯曰。足太陰者三陰也。其脉貫胃屬脾絡嗌。故太陰爲之行氣於三陰。爲去聲下皆同○爲之。爲胃也。三陰。太少厥也。脾爲胃行氣於三陰。運陽明之氣。入於諸陰也。陽明者表也。五藏六府之海也。亦爲之行氣於三陽。表。陽明乃太陰之表也。爲之。爲脾也。行氣於三陽。運太陰之氣。入於諸陽也。藏府各因其經而受氣於陽

明其指脾也故爲胃行其津液，四支不得禀水穀氣，日以益衰，陰道不利，筋骨肌肉無氣以生，故不用焉。陰道不利，血道不滑利也。此復明脾主四支之義也

陽明脉解篇第三十

解，釋也。此篇皆所以釋陽明脉爲病之義

黃帝問曰：足陽明之脉病，惡人與火，聞木音則惕然而驚，鐘鼓不爲動，聞木音而驚，何也。願聞其故。惡，去聲，下皆同。○脉，經也，兼表裏而言 岐伯對曰：陽

明者胃脉也胃者土也故聞木音而驚者土惡木也惡其尅賊也帝曰善其惡火何也岐伯曰陽明主肉其脉血氣盛多氣多血故也邪客之則熱熱甚則惡火帝曰其惡人何也岐伯曰陽明厥則喘而惋惋則惡人惋烏貫切○惋熱鬱於內而不自安也帝曰或喘而死或喘而生者何也喘氣厥而上令人喘急也岐伯曰厥逆連藏則死連經則生逆氣連於經脉則未至大傷故生連於五藏則傷其眞矣故死帝曰善病甚則棄衣

而走登高而歌或至不食數日踰垣上屋所上之處皆非其素所能也病反能者何也岐伯曰四支者諸陽之本也陽盛則四支實實則能登高也實陽邪實也 帝曰其棄衣而走者何也岐伯曰熱盛於身故棄衣欲走也棄衣裸盡其衣也 帝曰其妄言罵詈不避親踈而歌者何也曰陽盛則使人妄言罵詈不避親踈而歌也陽盛陽邪盛也陽邪既盛則入心為言入肝為呼為罵詈入脾為歌○舊本而字下作不

欲食不欲食故妄走也

隄憯阦為歌也二字